

| TIPOLOGIE D'INTERVENTO | PRODOTTI <i>Spring Color</i> | Note |
|---|-------------------------------------|-------------|
| FINITURE PER LEGNO | | |
| COPRENTE, ASPETTO SEMILUCIDO, ESTERNO-INTERNO | VERNICE | 6 |
| COPRENTE, ASPETTO SEMIOPACO, ESTERNO-INTERNO | OPACA | 6 |
| IMPREGNANTE TRASPARENTE, LEGNO TANNINICO, ESTERNO-INTERNO | IMPREGNANTE SAN GIOVANNI | 6 |
| IMPR. TRASP., LEGNO NON TANNINICO, EST.-INT., IDONEO PER TARLI, alla trementina | IMPREGNANTE SAN GIOVANNI | 6 |
| IMPR. TRASP., LEGNO NON TANNINICO, EST.-INT., all'olio essenziale di arancio | MISCELA SANA | 6 |
| IMPR. TRASP., LEGNO NON TANNINICO, INTERNO, al latte-albume-gomme veg. (0 VOC) | VELATURA GEL | 6 |
| PROTETTIVO PER SUPERFICI ORIZZONTALI, IN ESTERNO (solo su legno non tanninico) | MISCELA SANA | 7 |
| PROTETTIVO PER SUPERFICI ORIZZONTALI, INTERNO, NON TONALIZZANTE, a base cera | BALSAMO DI CERA | 7 |
| PROTETT. X SUP. ORIZZONTALI, INTERNO, TONALIZZANTE, idoneo per cucine | OLIO DURO | 7 |
| PROTETTIVO PER SUPERFICI VERTICALI, IN ESTERNO (tutti i legni) | IMPENETRABILE S. GIOV. | 7 |
| PROTETTIVO PER SUPERFICI VERTICALI, IN INTERNO (tutti i legni) | BALSAMO DI CERA | 7 |
| EFFETTO ANTICATO PER TRAVATURE, IN INTERNO | PITTURA VIVA | 6 |
| NOTE SU CONDIZIONI E PREPARAZIONE DEL SUPPORTO | | |
| 6) le vernici e gli impregnanti naturali richiedono l'asportazione dell'eventuale vecchio strato di vernice sintetica. | | |
| 7) i protettivi/cere naturali richiedono almeno una mano di impregnante naturale. | | |