

TIPOLOGIE D'INTERVENTO PITTURE MURALI	PRODOTTI <i>Spring Color</i>	Note
FINITURE PER ESTERNO		
RIVESTIMENTO A SPESSORE	TONACHINO CENTRI STORICI	1
PITTURA GRANULOSA	FIorentINO	2
PITTURA LISCIA SEMIOMOGENEA	PITTURA CENTRI STORICI	2
LATTE DI CALCE, EFFETTO OMBREGGIATO (solo su malta di calce naturale)	PITTURA SAN TOMMASO	3
VELATURA SU PITTURA LISCIA	PITT. C. STORICI + VELATURA ESTERNO	2
VELATURA SU PITTURA GRANULOSA	FIorentINO + VELATURA ESTERNO	2
PITTURE MURALI PER INTERNO		
AMBIENTE CON MUFFE, anche per allergici o vegani	REMEDIA	4
AMBIENTE UMIDO SENZA MUFFE, col. bianco/pastelli, anche x allergici o vegani	PITTURA FRESCA	4
AMBIENTE UMIDO SENZA MUFFE, col. medio/forti	PITTURA VIVA	4
A. ASCIUTTO PITT. TRASPIRANTE, col. bianco/pastelli, anche x allergici o vegani	ZEROZERO	4
AMB. ASCIUTTO PITT. TRASPIRANTE, col. forti ed extra cartella	BIOPITTURA 2.0	4
AMBIENTE ASCIUTTO PITT. LAVABILE, col. bianco/pastelli	LAVABILE SAN GIOVANNI	4
AMBIENTE ASCIUTTO PITT. LAVABILE, col. forti ed extra cartella	BIOPITTURA 2.0 + CERA 2.0	4
DECORAZIONE CON EFFETTI PARTICOLARI PER INTERNO		
RIVESTIMENTO EFFETTO TESSUTO, resistente e idoneo per tutti i colori	TONACHINO 2.0	5
RIVESTIMENTO EFFETTO TESSUTO, finitura termica ed elastica	TONACHINO 2.0 + CREMA DI CANAPA	5
RIVESTIMENTO EFFETTO TONACHINO STRUTTURATO	TONACHINO SAN TOMMASO	5
RIVESTIMENTO EFFETTO TONACHINO LAMATO, grana fine/media, opacc	TONACHINO SAN TOMMASO	5
RIVESTIMENTO EFFETTO TONACHINO LAMATO, grana finissima, satinatc	MARMORINO SAN TOMMASO	5
RIVESTIMENTO EFFETTO TONACHINO CON BRILLANTINI	TON. S. T. + VELATURA GEL + NACRE	5
RIVESTIMENTO EFFETTO TONACHINO LUSTRO	TONACHINO S. T. + STUCCO LUSTRO	5
STUCCO OPACO/SATINATO EFFETTO SPATOLATO	STUCCO PALLADIO	5
STUCCO LUCIDO EFFETTO SPATOLATO	STUCCO NATURALE + STUCCO LUSTRO	5
STUCCO LUCIDO EFFETTO VENEZIANO	STUCCO NATURALE + STUCCO LUSTRO	5
EFFETTO SCIALBO LUSTRO	SCIALBO + STUCCO LUSTRO	5
EFFETTO SCIALBO LAMATO	SCIALBO + VELATURA GEL	5
EFFETTO VELATURA SU TESSUTO	TONACHINO 2.0 + VELATURA GEL	5
EFFETTO VELATURA SU RIVESTIMENTO GREZZO	TONACHINO S. T. + VELATURA GEL	5
EFFETTO VELATURA SU PITTURA GRANULOSA	SCIALBO + VELATURA GEL	5
EFFETTO VELATURA SU PITTURA LISCIA	PITTURA VIVA + VELATURA GEL	5
NOTE SU CONDIZIONI E PREPARAZIONE DEL SUPPORTO		
1) in presenza di una vecchia finitura asportare il vecchio strato, bagnare e passare CALCINA T6 , altrimenti senza primer.		
2) se intonaco a calce nuovo senza primer; passare PRIMER CENTRI STORICI nei casi di intonaco cementizio nuovo, o vecchia finitura opaca e assorbente in buone condizioni o vecchia finitura a calce/silicato non assorbente in buone condizioni. Nei casi di finitura sintetica non assorbente o sfarinante/scrostante, prima di passare PRIMER C. S., asportare il vecchio strato e bagnare.		
3) solo su un intonaco di calce nuovo senza primer, ma solo bagnando il supporto		
4) su intonaci nuovi o su una vecchia pittura opaca e assorbente in buone condizioni non è necessario il primer; passare invece come primer DURA su cartongesso nuovo o su vecchia pittura non assorbente in buone condizioni. Nel caso invece di una vecchia pittura sfarinante e scrostante, raschiare (o carteggiare a fondo), bagnare e quindi passare DURA.		
5) queste finiture non richiedono primer; nel caso di una pittura sfarinante e scrostante asportare il vecchio strato e bagnare.		